

LE FESTIVAL DES FROMAGES DE CHEVRE

donner la parole à ceux qui ne l'ont pas pour d'autres raisons que ceux qui l'ont

4 JOURS VRAIMENT PAS COMME LES AUTRES

avec

DORINE BRUN - FABIENNE DUBOIS - LE BATEAU THEATRE

KATEL - SUZY CLOUS - LE GROS COEUR

LA COMPAGNIE PARLER DEBOUT

PIERRE HENRI - LES TEMPS MELES - FRANCOIS ORANGE FRANCOIS LEMONNIER -

LA DERNIERE MESURE

CHRISTIAN PACCOUD - LE P'TIT MONDE

ARMELLE DUMOULIN - LES SANS

LE THEATRE DU FIL - LES MAGNIFIQUES - MON COTE PUNK

LES ZARMUSES - LES SOEURS SISTERS - KAREN ET GIL

LE THEATRE DES INDIVIDUS - TOURNEE GENERALE

- DES CONCERTS - DU THEATRE - DU CINEMA -

et aussi

le « coin des chevrettes »

(site pour les enfants avec cirque, jeux, animations, le bar des p'tits lapins et ses sirops gratuits)

les « apéros des libertés »

(cartes blanches inattendues au bar des ânes tous les jours à 13h)

des plasticiens, des surprises,

une fête à Brassens au bord de l'eau

les fromages de chèvre de la ferme de la Buissonnière

la « Fromagerie-Théâtre Daniel Znyk »

la « grande scène » en plein air

à manger à boire et des humains qui bougent

entre le 20 et le 24 juillet ... entre 13h et minuit ...

mais vous ne saurez pas qui passe quand !

Le principe de ce festival est simple :

sont invités

des artistes professionnels

et

des troupes de théâtre de réinsertion

**tous vont présenter un spectacle mais vous ne saurez pas à l'avance
qui va jouer ni quand**

par ailleurs pendant toute la durée du festival les artistes présents vont préparer un spectacle, « dealer de mots » avec les amateurs qui sera présenté sur la grande scène

THEATRE

LA COMPAGNIE PARLER DEBOUT

Ici la nuit

Une pièce d'Armelle Dumoulin jouée dans un arbre (création)

<http://armelledumoulin.free.fr>

Ici la nuit.. Allo allo Ici la nuit... Hmmh ? On parlerait donc de là-dedans ?

Ces trois là se croisent, perchés dans quelque trou, d'où nous parviennent leur voix. Mais sont-ils enfermés ? Sont-ils là simplement à défaut d'être ailleurs ? Et celui-là qui n'entend qu'à 1 mètre, vraiment ? Et la vigie qui ne voit rien venir, vraiment ?

Ce fragile triangle s'interpelle et nous dit :

« drôles d'animal que nous sommes, drôles de si peu se comprendre et d'aller malgré tout, d'aller ensemble ! »

LE THEATRE DES INDIVIDUS

Deux petites dames vers le nord

Texte de Pierre Notta

Par le Théâtre des Individus soutenu par le Théâtre du Fil

Mise en scène : Laura Fédida Chorégraphie : Annette Coquet Scénographie : Alice Carpentier

Dans le rôle d'Anette : Marie-Aleth Leguy et dans le rôle de Bernadette : Elena Josse

Ce sont deux petites dames, un peu tassées par le temps, qui à la mort de leur mère partent retrouver la tombe du père, pour lui dire que maman est morte.

Pièce contemporaine, comique, poétique.

LES TEMPS MELES

Témoignage d'une machine à écrire

<http://lestempsmeles.free.fr>



Fragment théâtral « Le livre du témoignage d'une machine à écrire » suivie d'une vente dédicace du livre du témoignage de Jérôme Menou avec Gabriel Aïch Serge Boissy, Jean-Michel Cambier, Antoine Duprez, Maëwenn Geofroy, Jean Guyet, Jérôme Menou, Giancarlo Zénoni, Mise en scène Frédéric Gramazio, Jean Guyet et le soutien de Jacques-François Piquet. Vidéo, Sabine Stellittano. Costume, Sabrina Gamba, lumière : Francis Langlois

C'est en l'an 2007, que Jérôme Menou lança à Antoine Duprez (éducateur spécialisé en poésie), cette insoupçonnable affirmation : « J'ai écrit un livre ». Très vite, arriva au bureau de l'association Les Temps Mêlés, une chemise rouge avec élastiques, marquée d'un titre au feutre indélébile : Le livre du témoignage

PIERRE HENRI

Dépressions verbeuses

Virtuose des jeux de mots, acrobate du calembour, PIERRE HENRI, bien plus qu'un comique, élève le café-théâtre à des niveaux de finesse rarement atteints jusqu'à présent.

Son spectacle est le règne du chaos. Cerveau, langue et mains fonctionnent en même temps et à vitesse grand V.

A la fois comique absurde et tendre, poète cocasse et fou, ce grand dadaï à la Tati aborde la vie quotidienne sous un angle déconcertant, passant en revue des thèmes surprenants dans des sketches aussi loufoques qu'endiablés.

Presse :

« Chacun des ses sketches est un défi permanent à l'intelligence du public » Le progrès de Lyon
« PIERRE HENRI a quelque chose de rafraîchissant, de débordant, parfois délirant mais toujours intelligent » Presse Océan

Mots de PIERRE HENRI : « Une vie sans amis, c'est comme un copain sans pognon »



CHANSONS

LES MAGNIFIQUES (création)

<http://parlerdebout.free.fr/>
<http://www.myspace.com/christianpaccoud>

avec Christian Paccoud, Alice Carel, Armelle Dumoulin, Sophie Plattner, Céline Vacher et le Gros Coeur

Spectacle d'ouverture du festival composé de textes écrits en ateliers d'adolescents en difficultés et d'autres en milieu psychiatrique.

Le cabaret ouvert

Grande soirée ouverte à tous les artistes et aussi à toutes celles et ceux qui veulent en pousser une sous la houlette de Arnaud Roman. L'occasion de voir les artistes du festival sous un autre angle.

KATEL

<http://www.katelmusic.fr>

Avec deux albums salués par la critique pour leur audace musicale et poétique « Raides à la ville » (2008) et « Decorum » (2010), Katel à beaucoup tourné, autant dans le circuit chanson que dans les salles et festivals rock. Son charisme fait de fragilité et d'énergie intense lui a forgé une solide réputation d'artiste de scène.

Après une tournée en groupe, elle reprend la route en solo: une forme scénique qui est à la fois un retour à la forme la plus directe de ses chansons et un espace pour expérimenter.

LE THEATRE DU FIL

Et v'lan

Chansons de Boris Vian

<http://www.theatre-du-fil.com>

Cette troupe-école forme aux métiers du spectacle "jeunes griffés" – orientés par la PJJ – et "jeunes dégriffés", selon l'expression de son fondateur Jacques Miquel. Brasser les populations et les rassembler autour d'une aventure théâtrale exigeante, c'est la proposition du Fil qui a depuis longtemps conquis les jeunes. Par contre, il faut toujours lutter pour exister face aux politiques de prise en charge des mineurs délinquants

Le Théâtre du Fil ¹ fait ses débuts dans les années soixante-dix sur les routes chaotiques du sud. Alain Vigier et Jacques Miquel transportent leur théâtre de place en place, et sont frappés du pouvoir fédérateur de cet art populaire. C'est qu'ils en ont une idée festive, privilégiant l'aspect carnavalesque et cathartique. Animations dans les quartiers nord de Marseille, les jeunes qui traînent se laissent embarquer par leurs propositions. En tâche d'huile le mal se répand, le mal du théâtre. Après la rencontre d'Emmanuelle Lesne, auteure, le trio s'installe à Paris. Avec l'Éducation surveillée de l'époque et son directeur régional, Georges Fournier, ils se lancent dans les stages d'insertion pour des jeunes en grande difficulté. Engouement encore, tant et si bien, que germe l'idée d'une troupe-école. Elle fleurit dans la forêt de Rambouillet (Yvelines) en 1983, à Montlieu, dans un des sites du ministère de la Justice. C'est la base arrière de la compagnie, qui accueillera là une trentaine de jeunes, sur deux années ou plus, moitié Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) ou Aide sociale à l'enfance (ASE), moitié tout venant. Éviter les ghettos, favoriser l'émulation par la différence. Au programme, formation qualifiante aux métiers du spectacle : comédien animateur, régisseur, costumière, maquilleuse... Comment ? Par un vivre et faire avec. Spectacles, ateliers et événements festifs dans les quartiers, les écoles, les prisons. Les éducateurs sont plus « qu'éducs », tout le monde est pris par la fabrique du théâtre. Les années 90 verront la multiplication des rencontres, l'approfondissement de la démarche artistique – entrée des arts plastiques et visuels –, l'ouverture à l'Europe. Avec Marc Klein, Le Fil échange avec l'université. Un colloque « Théâtre et exclusion » est organisé. Les rencontres internationales de 1993 voient les spectacles foisonner et renverser les barrières culturelles. Mais en 97, la compagnie doit quitter Montlieu. Les motifs invoqués sont économiques. Jacques Miquel écrit : « C'est une déception de voir que l'administration ne sait pas se saisir de ce qui se fait de vivant, d'original, d'un peu différent, ne sait pas mesurer combien ce lieu est porteur ». Prémonition. Déménagement à la Ferme Champagne, autre site de la PJJ, à Savigny-sur-Orge (91). Le Fil sort de sa

forêt. En 2002, la convention est brutalement dénoncée par l'administration. Après que le Théâtre ait accueilli une réunion syndicale mettant en cause les centres fermés. L'expulsion est imminente.

Ne pas rompre Le Fil

Depuis 1981, plus de trente spectacles ont été créés et tournés en France et à l'étranger (Russie, Tunisie, Belgique...). De nombreux jeunes ont été formés à cette école de vie, ainsi que se plaît à le rappeler Jacques Miquel, dont beaucoup travaillent d'ailleurs aujourd'hui dans les métiers du spectacle ou de l'animation. Citons, pour les plus connus, Dikès ou La Rue Kétanou. D'autres sont employés dans des établissements culturels, ont monté leur compagnie - « Le Bobine Théâtre », « K Orchestra » - en poursuivant parfois un partenariat avec Le Fil. Qui, lui, est fortement sollicité : prisons de Fresnes (94), d'Orléans (45), collèges, établissements régionaux d'enseignement adapté (EREA), instituts médico-éducatifs (IME), quartiers sensibles, foyers de migrants, école de travailleurs sociaux... Cette reconnaissance provoque la mobilisation, face à l'expulsion, d'un comité de soutien de poids, comptant de nombreux magistrats et une présidente de cour d'appel. Grâce à tous ces liens tissés, Le Fil tient et ne rompt pas. Il négociera son départ. Des perspectives s'ouvrent avec la communauté d'agglomération de Grigny/Viry (91). Demandeuse de la présence créatrice du Théâtre, elle mettra à disposition des locaux, le château du Clotay. L'étude des conditions d'implantation progresse, l'emménagement est espéré pour le dernier trimestre 2005. Contre vents et marées, Le Fil poursuit l'aventure. Aujourd'hui, à La Ferme Champagne, la formation, l'animation et la création continuent. Une nécessité de vie. Dernière en date, « l'Échappée Belle », d'Emmanuelle Lesne, évoque la situation des sans-papiers, sujet qui tient à cœur : la compagnie travaille avec des demandeurs d'asile, et a aussi compté dans ses rangs des apprentis-comédiens apatrides. Mais depuis 2002, cette crise a pesé sur l'accueil des jeunes PJJ. Ils ne sont plus que trois, faute d'éducateurs. Inquiétés, ceux-ci sont partis sans avoir été remplacés, coupe des budgets oblige. Pour Jacques Miquel, le contentieux est politique. Depuis une dizaine d'années, l'attitude des pouvoirs publics vis-à-vis de la délinquance juvénile s'est crispée sur les missions régaliennes et répressives : il s'agit de sanctionner, obtenir des résultats rapides, spectaculaires. Ainsi le développement des centres éducatifs renforcés ou fermés (CER, CEF) et le programme de construction des prisons pour mineurs. Le Fil, quant à lui, a toujours prôné une prise en charge dans la durée, visant une formation de l'être ouverte sur le monde et sa diversité, sollicitant la part sensible comme contrepoids à la violence. Quand les solutions traditionnelles ne marchent pas, il faut prendre les chemins de traverse. Après trente ans, s'ils sont toujours aussi chaotiques, la foi en un théâtre de la rencontre, elle, n'a pas vacillé.

LE BATEAU THEATRE + d'autres membres des Compagnies Dealer de mots

Pendant trois mois, des chansons ont été écrites au centre éducatif fermé de Sainte-Ménéhould par des adolescents sous la direction de Christian Paccoud. D'autres textes viennent du Théâtre du Fil, des Sans et de celles et ceux qui avaient envie de s'exprimer. Pour préparer cette soirée, les artistes présents sur le festival vont répéter avec les auteurs de chansons et chanter avec eux. Un moment unique qui risque de faire date.

FRANCOIS LEMONNIER

<http://www.myspace.com/francoislemonnier>

François Lemonnier est un artiste d'une originalité qui ne laisse pas insensible. Auteur, composicheur mais aussi comédien, sa première particularité est qu'il s'adresse tantôt à un public d'enfants à travers ses magnifiques spectacles "C'est la vie, quoi !" et "Si j'avais une guitare, je pourrais vous chanter quelque chose", tantôt à un public d'adultes avec des chansons à texte et des guitares très

présentes. Les guitares, il les affectionne tout particulièrement puisqu'il utilise sur scène comme en studio un modèle du luthier Didier Pavy, une guitare Théorbe du luthier Alain Quéguiner et bien d'autres encore.

François Lemonnier sur scène, quel que soit le spectacle (enfant ou adulte), vous captive, vous surprend mais surtout vous émeut. Il est déconcertant de voir à quel point il peut être à l'aise sur scène, le regard débordant d'émotion, un humour toujours présent et un contact avec son public comme on en voit rarement. Sa musique il vous l'offre avec un cœur gros comme ça. Voici les dates de ses prochains concerts et spectacles, n'hésitez pas, allez-y les yeux fermés, ils s'ouvriront émerveillés !

LE TRIBUNAL DES MAGNIFIQUES **par « LES SANS » et leur chorale**

<http://lieu-ressources-pezenas.blogspot.com>

Le principe est simple : ils prennent un sujet, un personnage comme par exemple la beauté, l'argent, un chanteur ou un ministre et ils l'accusent. A charge, à décharge, à recharge ! Tout est permis, poème, prose, chansons originale ou non. Un grand défouloir populaire qui réchauffe les consciences.

LA DERNIERE MESURE (RAP)

MON COTE PUNK

<http://www.myspace.com/officielmoncotepunk>



Mon côté punk est un groupe indépendant de chanson française, fondé en 2003 par Mourad Musset et Olivier Leite de La Rue Kétanou, Loïc Lantoine, François Pierron, Fathi Oulhaci du Théâtre du Fil et Karim Arab, ancien guitariste de Padam. Le répertoire du groupe comporte, outre des compositions personnelles, des textes de Bernard Dimey ou Allain Leprest.

KAREN ET GIL

<http://www.myspace.com/karengil>

- Parts égales de pop et de chanson - Une cuillerée de rock - Un brin de country - Un zeste de jazz. Boire bien chaud ! Tonifie et détend ! Un soir de concert, Karen Harris, chanteuse itinérante, originaire de San Francisco, rencontre un guitariste chanteur, Gil Barouk, né au Caire et vivant à Paris depuis son enfance. Ils forment un duo aussitôt, puis Urban Nomads, un groupe qui durera six ans. Karen & Gil séduisent les salles avec leurs voix harmonieuses et leurs guitares acoustique et électrique enlacées. Gil tisse ses compositions en finesse, parfois mystérieuses, parfois enjouées. Karen chante d'une voix claire ses morceaux engagés ou intimes.Concerts: Festival de musique nord- americane, TLP Déjazet, T.L.P. Déjazet festival Beatles, Le Limonaire, Le festival de Fourges, Lacanau International Surf Competition, Le festival de Langlade. (USA:) Murphy's Tavern, La Cinquième Avenue (Seattle), Breadline Café (Omak, WA), Summer Jam festival (Carlton, WA), Radio Libertaire, Radio Medoc, Radio Chateauroux, KOMW, OKTV (Omak, WA).

TOURNEE GENERALE

<http://www.tourneegenerale.net>

“Tournée Générale provoque un rock acoustique ravageur d’utopie, convoque les esprits frondeurs autour d’une communion, prétexte à gueuler, punks dans l’âme et poètes en action.



Tournée Générale ne se montre pas... Tournée Générale avance avec l’arrogance de leur jeunesse et la justesse de leurs revendications. Debout face au monde, des chansons pleines des générations précédentes, dignes devant “l’international market”, ils alignent des textes invendables qu’ils offrent à la face du monde avec tant de fougue que le public bondit de joie, saute, trépigne et chante un verre à la main et les cheveux au vent.

Et c’est cette anarchie joyeuse et nécessaire qu’ils ramèneront lors de leurs concerts jusqu’au bout de la nuit, de la vie et de nos incertitudes.

C’est de leur présence active que nous garderons cette idée que la parole porte encore et encore et la jeunesse ne se taira pas.”

CHRISTIAN PACCLOUD

<http://parlerdebout.free.fr/>

<http://www.myspace.com/christianpaccoud>



Ceux qui ont vu Paccoud sur scène rentrent chez eux enveloppés d’un frisson, celui de la nécessité et de la beauté de la parole. Ainsi peut-elle surgir avec lui sous la forme mobile d’une histoire future, d’un cri d’animaux, d’un chant d’ici ou d’un dire cabossé, d’une rengaine à venir ou d’une symphonie de trottoir. Voici tout ce que Paccoud pose sous nos yeux et souffle dans nos poitrines, il est là, et nous rappelle que nous sommes là aussi et qu’ainsi cela ne pourra pas cesser, que la parole ne se taira pas.

BRASSENS AU BORD DE L’EAU

Interpréter Georges Brassens sans micro, au bord de l’eau, tout simplement. Les artistes, les festivaliers vont se mettre en rond et chanter avec le bruit du vent pour tout accompagnement.

LES APEROS DES LIBERTES

Chaque jour une carte blanche est donnée à 13H qu’on appelle « l’apéro des libertés ».

Le p’tit monde, Suzy Clous et François Orange vont donc concocter des plateaux surprenants, tout est permis, chanson, cirque, performances voire plus...

<http://www.myspace.com/frerots>

SPECTACLES ENFANTS

Lez armuses

<http://www.lezarmuses.org>

François Lemonnier

Fabienne Dubois

CINEMA

Dorine Brun « Via via »

François Orange

