LE FESTIVAL DES FROMAGES DE CHEVRE 2015

LE PROJET



donner la parole à ceux qui ne l'ont pas et pour d'autres raisons que ceux qui l'ont

à Courzieu, dans les côteaux du Lyonnais

Notre projet cette année est d'augmenter le champ des possibles en matière de rencontres. Rencontres entre artistes, personnes marginalisées et milieu rural.



2011 : les débuts de la grande scène

LE PROJET 2015

SUBLIMER L'ECRITURE

L'écriture des textes et chansons est totalement libre. Nous ne nous présentons pas en tant qu'enseignants mais plutôt comme des co-auteurs. La forme des textes, qui peut être très naïve ou simpliste, est prise telle quelle puis mis en musique, mis en scène dans sa forme originale ou alors légèrement améliorée pour en garder l'essentiel; c'est-à-dire le fond et l'énorme émotion provoquée par l'hyper réalité qu'elle dégage. Ensuite des musiciens professionnels de très haut niveau s'emparent des arrangements : de l'art brut mis au devant de la scène.

LES SPECTACLES

De très nombreux artistes dont certains d'une très grande notoriété nous ont donné un accord tacite et plus qu'enthousiaste. Le succès du festival est désormais connu de tous et le concept attire de nombreux musiciens, plasticiens, circassiens, acteurs et metteurs en scène. Il y aura donc cette année 4 spectacles par jour, sur 2 scènes. Tous les artistes sont bénévoles et viennent dans le but de rencontrer des « exclus » et de pratiquer leur art avec eux.



Une répétition en 2011

DES ATELIERS AVANT ET PENDANT LE FESTIVAL

Nous sommes en train de contacter des structures avec lesquelles Christian Paccoud a travaillé et qui sont donc motivées pour se lancer dans l'aventure. Par exemple, nous pourrions faire se rencontrer les jeunes du **Centre Educatif Fermé** de Sainte-Ménéhould avec les jeunes de **l'Institut Médico-Educatif** « La rose des vents » de Coutances. Ils ont le même âge ou presque et sont dans deux cas d'exclusion de la société différents.

Nous aimerions faire une rencontre entre un groupe d'handicapés mentaux « Helios Percu » qui, comme son nom l'indique est une fanfare de percussions et des percussionnistes professionnels issus du milieu classique et jazz.

Des contacts ont été également été pris avec « La bulle bleue », ESAT de Montpellier qui pourrait présenter un de leur spectacle de théâtre.

Un projet de réunion franco-belge entre deux chorales est en train de se mettre en place avec le Théâtre de la Communauté à Liège. Le répertoire choisi est un collage de chansons écrites un peu partout en France depuis 2005.

Un travail d'écriture ainsi qu'un spectacle va être réalisé avec une maison d'accueil « La villa Préault » (association Jean Cotxet, Ile de France).

L'idée serait de mettre en place un temps de répétitions du spectacle final sur le site, d'utiliser l'espace rural comme un espace théâtral et les acteurs « marginalisés » comme des acteurs à part entière. Une quinzaine de jours serait nécessaire à ce travail qui réunirait théâtre, chanson, cirque, paysannerie et réinsertion sociale.

DU MONDE A TOUS LES SPECTACLES

Le principe est le suivant : les spectateurs connaissent les groupes, les chanteurs connus ou moins, très connus ou pas du tout, ils connaissent les compagnies de personnes marginalisées, ils savent qu'il y a 4 spectacles par jour mais ils ne savent pas **qui passe quand!** Ainsi toutes les représentations sont complètes : les célébrités attirent du monde et les anonymes font salle comble.

CREER SES PROPRES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Par ailleurs un chantier de construction d'instruments de musique est mis en œuvre avec des objets du quotidien (baignoire, ballon d'eau chaude, radiateurs etc..) mais aussi de la paysannerie (fourches, pelle, carcasses de tracteur et autres bidons de lait). Ce travail qui dure depuis deux festivals verra son aboutissement cette année avec les percussionnistes professionnels et amateurs et sera dirigé par François Lemonnier, musicien, plasticien et bricoleur de génie.

LES ACTIVITES DU QUOTIDIEN

Eplucher les légumes, s'occuper des barbecues, réparer un tuyau, nettoyer le site, faire les petits déjeuner, décharger du matériel de scène : comme chaque année, tout le monde mettra la main à la pâte. Les bénévoles travailleront aux diverses tâches avec les participants amateurs. Il n'est pas rare au festival de voir un handicapé mental tenir un stand avec un jeune de CEF et un bénévole. Cette année

nous aimerions faire également un travail plus « agricole » notamment sur l'entretien du site, l'aménagement des terrains de camping et même les récoltes de légumes. Nous sommes en train de tisser des liens avec la Confédération Paysanne.

LE SPECTACLE FINAL

Des ateliers, comme les autres années, vont avoir lieu un peu partout en France dirigé par Christian Paccoud autour du thème « TAPE TAPE TAPE TAPE! » qui sera le titre du spectacle final. Nous allons essayer de faire se croiser les mots et les percussions. De nombreux artistes sont déjà partant pour un travail en amont, tant dans le domaine de la composition musicale que dans celui du cirque, du théâtre et des arts plastiques.



La cour des miracles, final 2012