

nouveau

**CHRISTIAN PACCOUD
et les Sœurs Sisters
double album**

les magnifiques

chansons joyeusement tirées de la marge

dossier de presse

**donner la parole à ceux qui ne l'ont pas
et pour d'autres raisons que ceux qui l'ont...**

Depuis plus de quinze ans, je vais de ci de là faire des créations artistiques avec des gens en grandes difficultés. Adolescents, enfants, adultes, ils ont pour point commun d'être rejetés de la société parce que non adaptés à ses normes, à ses coutumes, à sa justice. C'est dans ce creuset de la détresse nous avons écrit ces chansons où chacun faisait résonner ses blessures dans des poèmes urgents que je mettais en musique.

Toutes ces créations ont été des moments d'émotions chargés d'une rage de vie exemplaire. Je me suis dit qu'il fallait mettre au grand jour cette parole unique et vraie, témoin du mal-être de notre époque.

Le premier « les petits damnés de la terre » est le fruit de 5 ateliers avec des adolescents placés en foyer pour des raisons familiales, sociales ou juridiques.

Le second « une chanson pour Antonin » est un collage de textes recueillis pendant deux ans au cœur même de la maladie mentale dans un centre de soins psychiatriques.

Ce double album se veut le témoignage de ceux qui du plus profond de la souffrance humaine trouvent encore le moyen de parler.

Christian Paccoud

BIOGRAPHIE

Christian Paccoud

Prix de la meilleure musique de théâtre du Syndicat professionnel de la critique dramatique 2010-2011 pour « Le vrai sang »

1954 : naissance à Pont de Beauvoisin dans l'Isère. **1959** : premier accordéon. **1963** : premier spectacle. **1966** : premiers bals. **1976** : premières chansons à Cherbourg. **1979** : rencontre avec Maurice Fanon, premiers pas à Paris. **1980** : rencontre avec Alain Féral, premiers cabarets avec lui. **1983** : premier spectacle solo « La Parenthèse Dorée » joué dans tous les Cabarets Parisiens, du Trou Noir au Port du Salut. **1986** : révélation du Printemps de Bourges, premiers concerts en province, TLP Dejazet. Rencontre avec Joe Funder premier spectacle avec des jeunes placés en foyer. **1996** : premiers pas au Théâtre, Le Repas de Valère Novarina, **1997** : Le Visage d'Orphée d'Olivier Py au Festival d'Avignon (cour d'honneur du Palais des Papes), **1998** L'Opérette Imaginaire de Novarina mise en scène Claude Buchvald. Création de « c'est pas du karaoké » avec un groupe de jeune de la Sauvegarde à Reims au théâtre de l'Albatros dirigé par Didier Aubry. **2000** : premier disque pour les enfants « Arthur le Pêcheur de Chaussures » Théâtre avec l'Origine Rouge de Valère Novarina au festival d'Avignon puis au Théâtre de la Colline. **2001** : deuxième disque « Des Roses et des Chiens » Concert aux Bouffes du Nord tout seul et sans micro. Création de « c'est tout cu'on veut » avec un groupe de jeunes de la Sauvegarde à Reims au Centre Dramatique National de Reims dirigé par Christian Schiaretta. **2002** : festival de Barjac. Ubu Roi au Conservatoire National d'Art Dramatique, mise en scène de Claude Buchvald. **2003** : première grosse télé avec Jean Ferrat (Vivement Dimanche). Troisième disque « notre poème est à nous ». Création de « l'île aux corbeaux blancs » avec un groupe de jeunes de la Sauvegarde à Reims au théâtre de l'Albatros dirigé par Didier Aubry. Théâtre avec Rabelais. Compositeur pour Valère Novarina « La scène » au Festival d'Avignon. **2005** : Création de « polion le vagabond », le nouveau spectacle pour les enfants. Toute l'année, le concert solo « notre poème est à nous » tourne dans toute la France. Ecriture de la musique de « l'odyssée au dortoir » (d'après Homère) dans une mise en scène Claude Buchvald. Avec trois musiciens, il tourne « dansez les pantins » fin de la tournée à l'Européen. En septembre, organisation festival « on n'est pas des vedettes » au Limonaire à Paris.

2006 : L'espace furieux à la Comédie Française. Tournée en France de « Notre Poème est à nous ». Création et répétition de « éloge du réel » collage de chansons extraites des spectacles de Valère Novarina.

2007 : Les sifflets de Monsieur Babouch de Jean Pierre Milovanof, une pièce pour enfants mise en scène de Nicolas Ducron dans le cadre du festival Odysée 78 (Théâtre de Sartrouville) puis au TEP à Paris. Paccoud chante Novarina au Lavoir Moderne, Festival 20 scènes à Vincennes, Festival d'Avignon (in) et même au Gobe Lune et au Connétable. Le Banquet du Lanturlu, rencontre entre un atelier d'adolescents en difficulté et le Gros Cœur d'Ivry (chorale ouvrière) Notre poème est à nous (réactualisé) en tournée un peu partout en France, Festival Aubercail, Festival La voix est libre aux Bouffes du Nord (rencontre avec Denis Charolles), Festival Ta Parole en Franche Comté, aucun concert de soutien à aucun candidat aux élections ! L'Acte Inconnu de Valère Novarina, (compositeur, acteur, chanteur et musicien) Cours d'honneur du Palais des Papes à Avignon, au Théâtre de la Colline et en tournée en France et à l'étranger.

2008 : Création de l'Eloge du réel dans sa version actuelle, avec le Gros Cœur (chœur contemporain) et quatre actrices (les Sœurs Sisters) Atelier théâtre et chansons en Hongrie avec les acteurs du théâtre hongrois. L'événement conduit à la création de l'Opérette Imaginaire en Hongrois pour 2009. Sortie de l'album « ça compte pas » présentation au Lavoir Moderne Parisien Sortie de l'album « Paccoud chante Novarina » éloge du réel présentation au Lavoir Moderne Parisien Nouveau spectacle « notre poème est à nous » change de nom et de chansons et devient « ça compte pas ». Festivals : Découvrir en Corrèze, Ta Parole en Franche Comté et à Montreuil, Le Grand soufflet, Chansons Buissonnières.

2009 : création de L'opérette imaginaire dans sa version hongroise au théâtre de Debrecen Eloge du réel au théâtre du Rond Point avec le Gros Coeur et les Soeurs Sisters C'est du lourd à l'Espace Kiron avec le groupe Tournée Générale Création de « polion le vagabond » nouveau spectacle pour enfants avec Armelle Dumoulin et Sophie Plattner Tournée en France de « ça compte pas » Création de « une chanson pour antonin » à l'hôpital psychiatrique Barthelemy Durand à Etampes. Ateliers d'écriture de chansons au rythme de 6 séances par mois.

2010 Eloge du réel à la Rotonde à Epinal avec le Gros Coeur, les Soeurs Sisters et 5 chorales vosgiennes Création de « destins » au Centre Educatif Fermé de Sainte Ménéhould Festival Nocturbaines à Paris Festival « la voix est libre » aux Bouffes du Nord Direction artistique du « festival des fromages de chèvre » Réalisation d'un double album LES MAGNIFIQUES comprenant « les petits damnés de la terre » et « une chanson pour antonin » Création de « Le vrai sang » de Valère Novarina au théâtre de l'Odéon.

2011 Création de « dealer de mots » au Centre Educatif Fermé de Sainte Ménéhould. Sortie du double album « les magnifiques » **Prix de la meilleure musique de théâtre du Syndicat professionnel de la critique dramatique 2010-2011 pour « Le vrai sang »** à l'Odéon puis en tournée en France.

Alice Carel

Alice Carel, a été formée à L'école du Centre Dramatique de Reims dirigé alors par **Christian Schiaretti**.

Son premier rôle au théâtre a été celui de Feste le bouffon dans *LA NUIT DES ROIS* de **Shakespeare**, mis en scène par **José Renault** en 1997. .

En 1999 elle travaille le monologue dans « Mon Amour » écrit et mis en scène par **Pascal ADAM**. Elle sera aussi la Princesse dans *LA PRINCESSE MALEINE* de **MAETERLINCK** monté par **Jean Christophe BLONDEL**.

De 2000 à 2005 Avec la Cie ICI ET MAINTENANT dirigée par **Christine Berg**, elle a interprété Madame Boucot dans *L'ATELIER VOLANT* de **Valère Novarina.**, la critique d'art dans *TABLEAU D'UNE EXÉCUTION* d'**Howard BARKER.**, la Dame dans *NOCE* de **Jean Luc LAGARCE** et Marcinelle dans *L'INTERVENTION* de **Victor HUGO**.

Sous la direction d'**ELOI RECOING**, elle interprète Médée et Ophélie, dans un montage de textes d'**HEINER MÜLLER**, *AMOUR CHAMPS DE BATAILLE* créée à l'institut international de la marionnette en 1999. (Une expérience inoubliable !).

En 2003 avec **Jean Michel GUERIN**, et sa compagnie « D'un moment l'autre » elle sera Brigit dans « *mythologies* » de **PIERRE MICHON**.

En 2004 elle sera Myriam la paumée militante dans « *Raidingue* » de **LUTZ HÜBNER** mis en scène par **Pierre Olivier MORNAS** au théâtre Labruyère.

Sous la direction de **Laurence Andréini** elle aura les rôles d'Eva dans *NOT ABOUT NIGHTINGALES* de **Tennessee WILLIAM** en 2005, Jane dans *MARIE TUDOR* de **Victor HUGO** en 2006, puis Junie dans *BRITANNICUS* de **Racine** en 2008.

Dans L'hiver 2007-2008, elle joue en tournée dans *L'ACTE INCONNU* de **VALÈRE NOVARINA** et réalise ainsi son rêve qui lui tenait à cœur depuis qu'elle a commencé ce métier : travailler avec cet auteur de génie qu'est **Valère NOVARINA**, et chanter ses chansons accompagnée de **Christian PACCOURD** à l'accordéon !

En 2009, création de *RÊVE D'AUTOMNE* de **Jon FOSSE** au Salmanazar, puis au CDN De REIMS avec la compagnie **Sentinelle 0205** dirigée par **Jean Philippe VIDAL**.

En 2010, dans *Les Trois Sœurs* de **TCHEKHOV** mis en scène par **jean Philippe VIDAL** et la Cie **Sentinelle 0205** au Salmanazar, puis au CDN de Reims, elle est Macha.

En 2011, elle retrouve **Anton TCHEKHOV** aux côtés de **Jean-Pierre Darroussin**, au théâtre de L'Atelier, mis en scène par **Marc Dugain**, Katia, dans « Une Banale histoire ».

Au cinéma, elle est Alix dans « *Comme si de rien n'était* » réalisé par **Pierre Olivier MORNAS**. (2003).

Elle tourne avec **Andrej ZULAWSKI**, Steve SUISSA, Camille De **TOLEDO**, Fuad **BENHAMOU**, et Michel **TOESCA**, **Roland EDZARD**.

En 2009 elle tourne dans « *SERGE GAINSBOURG, vie héroïque* » réalisé par le dessinateur de BD de génie : **Johann SFAR** qui réalise son premier film .
Avec le vidéaste **Pierre HUYGUE**, présenté à Beaubourg en 2010, une œuvre Lynchéenne : « **The Host and the Cloud** ».
Pour Arté, elle tourne avec **Emmanuel LABORIE** une adaptation cinématographique du roman de **Charles-Fredinand RAMUZ** « **Jean-Luc persécuté** ».

Armelle Dumoulin

2011 :

- Co-écriture de « La vésicule merveilleuse », feuilleton en 10 épisodes pour France Culture (Micro-fictions) avec B.Abitan, W. Anselme et N. Flesch
- Le curé de Camaret de Noël Tuot au Festival 1ers actes (Alsace)
- Création au Centre Educatif Fermé de Ste-Menehould (« Nos Tribus »)
- Organisation du Festival des fromages de chevres à Courzieu (69), création de « Dealer de mots » avec des jeunes en grande difficulté
- Enregistrement et sortie du double album « Les magnifiques » avec Christian Paccoud et les Soeurs Sisters (dont elle fait partie)
- Résidence d'écriture et de répétitions avec Gaël des prairies avec LaMétive en Creuse : Les Armelle Dumoulin (Centre européen de Création)
- Assistante de C. Paccoud pour la musique sur Le Vrai Sang de V. Novarina, création au Théâtre de l'Odéon.

2010 :

- Création du « Curé de Camaret » de Noël Tuot avec Benjamin Abitan (en tournée...)
- Emission « Chanson Boum ! » d'Hélène Hazera (France Culture)
- Création au CEF de Ste-Menehould (« Destins »)
- « Une chanson pour Antonin » : Atelier d'écriture en milieu psychiatrique à l'EPS Bartelemly Durand d'Etampes.
- 2 spectacles pour enfants : « Polion le vagabond » et « Arthur le pêcheur de chaussures » de et avec Christian Paccoud en tournée depuis 3 ans....

2009 :

- Sortie de l'album « Est-ce nous ? » Armelle Dumoulin et les plombiers du réel (chanson oul la !)
- Eloge du réel au Théâtre du Rond Point avec C. Paccoud et Les soeurs sisters
- 3 Tournées CCAS avec Armelle Dumoulin et les plombiers du réel.
- Atelier avec les étudiants du Conservatoire d'Orléans (CEPIT) sur l'Opérette Imaginaire de V. Novarina

2008 :

- Festi'val de marne : 1ère partie des Têtes Raides.
- Avignon : l'une des 22 accordéonistes apparaissant dans l'Acte Inconnu de Valère Novarina dans la Cour d'Honneur.
- Quinzaine au Théâtre de l'Ogresse avec Où vas tu et La la la la la la la en alternance, deux pièces dont elle est l'auteur.

2005 :

- Festival de Langlade : Création d'Où vas tu (coproduction scènes croisées de Lozère, la DRAC et Poste Restante.)
- Comédienne dans « Des baleines sur la seine » d'E. Dupuis (Aktéon Théâtre, Théâtre de l'Essaion).

2004 : Création de La la la la la la la, au Festival de Langlade avec V. Vinci.

2003 : Résidence d'écriture avec LaMétive, écriture d'Où vas-tu (monologue)

Médias : France Inter, France Culture, France Bleue (Creuse, Picardie...), Radio Nova et Paris Première.

Sophie Plattner

Sophie Plattner se forme à l'école du Théâtre National de Chaillot, et suit ensuite différents cours et stages avec notamment Claude Buchwald, Oleg Koudriachov, Martine Harmel...petite, elle chante dans le chœur Caillard-Hayward, puis adulte se forme au chant auprès de Françoise Pons et Martine Masquelin (conservatoire de St Mandé). Tout en jouant sous la direction de différents metteurs en scène, elle continue de créer des pièces et des interventions au sein de sa propre compagnie, Lez'Armuses. Elle possède également une licence d'études théâtrales (paris 8), parle couramment l'allemand, bien l'anglais, et un peu l'italien.

Elle a joué entre autres dans « Ma Jeanne » mis en scène par JC Sachot, « Falstaf » et « l'Odyssée...la nuit » mis en scène par Claude Buchwald, « Piri...les passagers » mis en scène par Fargass Assande, « Polion le vagabond » et « L'Eloge du Réel » de Christian Paccoud, « Gongle » de Nil Dinc, « Une envie de tuer... » mis en scène par Maia Commère et dans les créations de la compagnie Lez'Armuses: « Les Baigneuses » mis en scène par V. Balme, « La Nuit des Rois » et « A Saisir » (pièce de théâtre d'appartement), mis en scène par Claire Lapeyre-Mazérat, « Ino, le profil-type » et « Irma la douce ou la jalousie du Fripé », où elle assure également la mise en scène,

Elle reçoit le prix d'interprétation de la fondation Charles Oulmont en 2009, pour le rôle de Jeanne d'Arc dans « Ma Jeanne », adaptation du roman de Joseph Delteil.

Pour la radio ou la création radiophonique, elle prête sa voix à la pièce « Performance à l'eau, ou la vie s'crète de Pierre Dac », écrit et dirigé par Hélène Magne, et à deux fictions radiophoniques de France Culture, « Le Cher Disparu » et « Noces Ephémères », dirigés par Myron Merson. Elle co-écrit et dirige avec Bilguissa Diallo cinq petites pièces radiophoniques sur le thème de la francafrique.

Entre autres expériences, elle collabore également à des pièces de théâtre de rue, comme « Les veuves noires et joyeuses », mis en scène par Yano Iatridès et la compagnie Acidu, « Les équitroqueurs » et « Interventions en col blanc » de la compagnie Lez'Armuses.

Au-delà de son travail d'interprète, elle conçoit et coordonne de nombreux projets au sein de la Compagnie Lez'Armuses. De 2002 à 2005, elle organise deux rencontres de deux mois chacune et une collaboration intensive avec la troupe du Sangö-Théâtre de Bangui, portant d'abord sur un échange de techniques de théâtre-forum et la création de cinq pièces de théâtre-forum, puis sur l'écriture et le montage d'une pièce qui implique auteurs et interprètes français et centrafricains. En 2010, elle conçoit avec Hélène Bouchaud la pièce pour appartement « A saisir », actuellement en tournée et avec Fanny Beltrami et Hélène Bouchaud la performance « Arrêt sur image », qui associe le théâtre gestuel et la fresque murale.

Dans le travail quotidien de la compagnie Lez'Armuses, elle est aussi administratrice, chargée de communication, scénographe, technicienne...

Elle est également formatrice : après avoir travaillé trois ans avec les élèves du Lycée Jean Macé de Vitry sur Seine sur la thématique des relations homme-femme, elle intervient aujourd'hui en milieu scolaire comme artiste associée à la MTD d'Epinay sur Seine, et anime un atelier bleu de la ville de Paris depuis 2010 dans une école du 19°.

Céline Vacher

Céline Vacher a suivi une formation de flûtiste au conservatoire du XVIème arrondissement puis de comédienne aux ateliers de La Comète-Ecole d'art et de Claude Buchvald et Claude Merlin à l'Université Paris 8 dans le cadre d'une licence d'Arts du spectacle et a étudié le chant avec Sylvia Malagugini.

Elle a notamment joué dans *Erotokritos*, de Vincent Cornaros et *L'Odysée... la nuit*, d'après Homère mis en scène par Claude Buchvald;

Eloge du réel, de Valère Novarina et *Les magnifiques*, de Christian Paccoud, deux spectacles de Christian Paccoud;

Théâtre de bouche, de Ghérasim Luca mis en scène par Claude Merlin;

P'tite Souillure, de Koffi Kwahulé, mis en scène par Damien Dutrait;

Le songe d'une nuit d'été, de William Shakespeare mis en scène par Simon Falguière;

La décision, de Bertolt Brecht mis en scène par Olivier Coulon-Jablonka et *Cosmogonie*, création de la compagnie Unikaji.

album 1

« LES PETITS DAMNES DE LA TERRE »

paroles d'adolescents recueillies sur le vif

LE CASTING

Ce disque a été réalisé à l'initiative de Christian Paccoud et Didier Aubry

Les textes ont été collectés durant une quinzaine d'années dans deux ateliers de la Marne avec des jeunes de la Sauvegarde (A.S.A.E.S marne) confiés aux A.P.I de Reims(théâtre de l'Albatros) et d'autres au centre éducatif fermé de Sainte Menehould (Théâtre le Bateau) et mis en musique par Christian Paccoud qui signe ici la direction artistique.

Collaboration artistique : Armelle Dumoulin

Les arrangements sont de Michel Taïeb

La prise de son et le mixage sont de Nicolas Dri

avec

Christian Paccoud au chant et à l'accordéon

Les Sœurs Sister : Alice Carel, Céline Vacher, Sophie Plattner et Armelle Dumoulin au chant et aux chœurs

et

Nicolas Dri : piano, claviers

Dominique Bilheur (dit Gino) : trompette

Alexandre Leïtao : accordéon

Eric Mouchot : contrebasse

Hélène Mourot : hautbois

Andréas Neubauer : batterie

Michel Taïeb : arrangements, mixage, guitares

avec la participation exceptionnelle de Bertrand Belin (violons pour Fille)

Mastering : Sylvain Moser pour Chic Sonic

Maquette : Gaël Delpech

Écoutons le tumulte de nos enfants : le cri est toujours le début d'un chant.

Depuis une quinzaine d'années Christian Paccoud, chanteur décidément en marge du marché de la chanson, a créé avec le Théâtre de l'Albatros à Reims et le Centre Educatif Fermé de Sainte Ménéhould cinq spectacles : « C'est pas du karaoké » « C'est tout c'qu'on veut » « L'île aux corbeaux blancs » « Le banquet du lanturlu » et « Destins »

L' Albatros accueille toute l'année des ateliers-théâtre pour adolescents placés par l'ASE. Il s'agit de redonner confiance en soi, de retrouver la joie de s'exprimer par la pratique théâtrale, mais aussi l'écriture de textes et l'expérience de la chanson. C'est en tant qu'auteur compositeur accordéoniste que Christian Paccoud a été invité à intervenir pour cinq créations entre 1997 et 2010.

« j'insiste sur le mot création, précise Christian Paccoud , en effet je ne me considère jamais comme un thérapeute ni comme un enseignant. Je suis juste là pour faire une œuvre collective, comme avec n'importe quel acteur, auteur ou musicien »

Dans chaque spectacle, il y avait donc des chansons dont les textes étaient écrits par les jeunes et chantés par eux. Les spectacles ont été présentés en public et joués par les jeunes avec la fragilité bien naturelle des amateurs. A chaque fois l'émotion était au rendez-vous mais disons-le, la qualité du chant était tout de même très approximative et nous n'avons gardé que peu de traces enregistrées.

Dix huit chansons ont donc été sélectionnées qui sont les plus représentatives des problèmes de cette jeunesse. Leurs rapports avec les parents, la société, le temps, la justice, la haine ou la violence sont là, en filigrane et chaque chanson semble une claque dans le nez de l'indifférence. Certains textes dépeignent la douleur intime comme jamais. Le viol, l'inceste, l'humiliation, le désespoir sont entre les lignes, dans le désordre de cet art brute et naïf.

C'est pour que cette parole existe vraiment que ce disque a été réalisé avec des moyens professionnels et des artistes sur-motivés. En effet, certaines chansons résonnent comme des hymnes bouleversants de vérité et racontent mieux que n'importe quelle thèse les sources de ce mal-être et par la même deviennent un étonnant révélateur de qu'est devenu notre société.

Quatre actrices chanteuses (Alice Carel, Sophie Plattner, Céline Vacher et Armelle Dumoulin), huit musiciens (Nicolas Dri, Gino, Alexandre Leïtao, Eric Mouchot, Hélène Mourot, Andréas Neubauer, Michel Taïeb et Bertrand Belin) issu(e)s du milieu jazz pour certains ou classique pour d'autres ont donc passé une quinzaine de jour dans un studio pour restituer ces chansons, pour qu'on entende ces cris du cœur venus du plus profond de nos institutions.

« je ne suis pas Verlaine pour t'écrire des poèmes, je ne suis pas Victor Hugo pour te dire des longs mots »



Creuser les silences, les non-dits, les volte-face, cueillir les fleurs dans le terreau de la misère, habiller la détresse d'un manteau de dignité, créer la joie de dire, de chanter, d'être ensemble pour projeter au monde le savoir des humiliés. Jour après jour, nous avons repoussé la pudeur de dire, chacun dans sa différence mais chacun pour tous.

album 2

« UNE CHANSON POUR ANTONIN »

paroles d'adultes recueillies en milieu psychiatrique

LE CASTING

Ce disque a été réalisé à l'initiative de Christian Paccoud et Frédéric Gramazio

Les textes ont été collectés à l'occasion d'ateliers d'écriture à l'établissement public de santé Barthélémy Durand à Etampes dans le cadre de « culture à l'hôpital » par Armelle Dumoulin et Christian Paccoud qui signe ici la direction artistique.

Il s'agit d'un enregistrement public au cour du festival « désaliéner » à la salle Pablo Neruda de Morsang sur Orges.

La prise de son est de Mathieu Brechet et le mixage de Gil Barouk

avec

Christian Paccoud au chant et à l'accordéon

Les Sœurs Sister :

Alice Carel, Céline Vacher, Sophie Plattner et Armelle Dumoulin au chant et aux chœurs

et le Gros Cœur (chœur contemporain à géométrie variable constitué d'une quarantaine de chanteurs et chanteuses amateurs)

S'asseoir à la table du mental et tout prendre, tout mettre en musique

Pendant deux ans Armelle Dumoulin et Christian Paccoud se sont rendu à l'établissement public de santé Barthélémy Durand à Etampes pour y tenir des séances d'écriture en milieu psychiatrique dans le cadre de « culture à l'hôpital ».

« je suis le champion du monde des enfants au coeur pur »

Ces ateliers, autoproclamés « atelier des magnifiques » étaient ouverts à tous et à toutes quelque soient les pathologies. Notre but était d'écrire une chanson d'une heure et de la dédier à Antonin Artaud. Cette création se faisait avec qui veut et en totale liberté, y compris ceux et celles qui ont perdu l'usage concret de l'écriture.

« j'insiste sur le mot création, précise Christian Paccoud , en effet je ne me considère jamais comme un thérapeute ni comme un enseignant. Je suis juste là pour faire une œuvre collective, comme avec n'importe quel acteur, auteur ou musicien »

Ici, la parole est nombreuse, les textes arrivent vite et vont dans tous les sillages de l'imaginaire. Il faut composer immédiatement et chanter en urgence. Notre travail est d'éplucher ce surplus d'émotion et de le ranger, l'organiser comme un peintre prépare ses couleurs avant de le jeter sur la toile. Un soixantaine de « chansons », certaines très courtes, d'autres infiniment longues vont naître ainsi au cour de 46 ateliers. Nous en avons gardé 45 et les avons collées les unes aux autres pour n'en faire qu'une que nous vous livrons sur ce disque.

« au son mélodique du Flap Flap Flap, doux envol auprès du seigneur de la vie et les Boum Boum Boum des battements rythmés de nos cœurs nous ragaillardisent »

Quand nous avons joué cette longue chanson devant les personnes qui l'avaient écrite, l'une d'entre elles, considérée comme dangereuse et qui d'ordinaire ne peut rester en présence d'autre personnes plus d'une demi-heure, est venue seule, calme et joyeuse et n'est reparti dans son service que deux heures plus tard, calme et joyeuse.

Surtout ne pas chercher à comprendre, nous sommes dans ces zones du mental ou rien n'est définitif, où tout est joie, troubles et secousses de l'esprit. C'est comme une liqueur d'émotion distillée dans le dos des institutions humaines !

« J'étais un beau bébé à ma naissance... une belle fille »



Créer en milieu psychiatrique, c'est être au cœur même du poème. C'est le rêve de tout créateur : être là où on ne triche pas, là où personne ne veut aller, dans ces zones du cerveau où la logique est absente, où l'acte est gratuit et se trouve être le grand révélateur de ce qui nous échappe.